

シリタイトオモウキモチ

「ミュージカル」に対する **知的好奇心** を抑えきれない皆様に贈る
様々なテーマでミュージカルを紐解き
作品の予習もできちゃう連続講座

A MUSICAL BY ADAM WACHTER [タリータウン] TARRYTOWN ミュージカル 講座 **全座 4 回式** 学形式

主催：アドブレン・共立・NTT-F 共同事業体（YCC 県民文化ホール指定管理者） 製作：TARRYTOWN 実行委員会

Theme, Schedule & Place テーマ・日時会場

第1回 アメリカン・ミュージカルの発展
『ウェスト・サイド・ストーリー』（1957）と『アラジン』（2014）、それぞれの魅力
2024. 12.9日 18:30~20:30 + 質疑応答 21:00 まで

第2回 アメリカン・ミュージカルの特質
『キャッツ』（1981）『レ・ミゼラブル』（1985）は「ミュージカル」じゃない？
2025. 1.12日 14:30~16:30 + 質疑応答 17:00 まで

第3回 日本語ミュージカルの現状
『パジャマ・ゲーム』（1954）『マイ・フェア・レディ』（1956）をどう翻訳するか？
2025. 2.2日 14:30~16:30 + 質疑応答 17:00 まで

第4回 コンセプト・ミュージカルの可能性
ダーク・エンタメとしての『ウィキッド』（2003）と『タリータウン』（2017）
2025. 2.9日 18:30~20:30 + 質疑応答 21:00 まで

いずれの回も講座 30 分前から開場いたします

会場 **YCC 県民文化ホール 会議室** 山梨県 甲府市寿町 26-1

Infomation&Application ご案内・お申込み

受講料 参加制限 定員
無料 なし 100名
ただし大人を対象とした講座内容となるため、中学生以上の受講を推奨いたします。

ご案内 ●単発の講座受講も可能です（各回の内容には連続性があります）。
●申込が定員に達した場合は事前に受付を締切の場合があります。
●講座参加者は TARRYTOWN 公演チケットの割引購入が可能です。

事前申込制 右記の二次元コードより
受付に 申込フォームにアクセスの上
ついて 申込フォームでお申込みください。
フォームでの申込ができない方は、
YCC 県民文化ホールへの
お電話でも承ります。



Lecturer 講師

日比野 啓 Kei Hibino

成蹊大学文学部教授
（専門分野：アメリカ演劇、演劇学）
東京大学大学院人文科学研究科、ニュー
ヨーク市立大学大学院、東京大学大学院
総合文化研究科助手、
成蹊大学専任講師、助教授、准教授を経て、
現職。



単著に『三島の子どもたち——三島由紀夫の「革命」と日本の戦後演劇』『アメリカン・ミュージカルとその時代』。編著書に『戦後ミュージカルの展開』、共著に『演劇とメディアの 20 世紀』ほか。
[研究分野]
演劇学、文化研究、アメリカン・ミュージカル、日本近現代演劇

中原 和樹 Kazuki Nakahara

演出家・劇作家・アクティングコーチ。
リアリズム演劇の方法論を引用しながら、
俳優がどうそこに「存在するか」を突き
詰める。ミュージカルの脚本・演出・翻
訳訳詞を行い、全国各地で市民ミュージ
カル脚本演出や WS を行う。ストレート
芝居での演出経験も豊富であり、現代美
術の芸術祭への参加経験も活かし、芸術全般とパフォーマンス
アーツとの親和を追求している。



（株）VOICE OF JAPAN 所属。劇団もんもちプロジェクト主宰。
日本演出者協会会員。YCC 県民文化ホール（山梨県立県民文化
ホール）アーティスティックアドバイザー。

事務局 YCC 県民文化ホール ☎055-228-9131
お問合せ（山梨県立県民文化ホール） ●9:00-17:00（公演日は延長）
●年末年始休館

現代のアメリカに生まれた、3 人で 30 曲を歌い繋ぐオフブロードウェイミュージカル

A MUSICAL BY ADAM WACHTER タリータウン
TARRYTOWN 山梨公演
2025 **3/8 Sat - 9 Sun.**
YCC 県民文化ホール 公式 HP